

SUMMER SCHOOL 2018

LA MATERIALITA' DELLA STORIA: ARCHEOLOGIA SPERIMENTALE E LIVING HISTORY

IV EDIZIONE



PARCO DELLA FORTEZZA E ARCHEODROMO DI POGGIBONSI (SI)
18 - 23 GIUGNO 2018



LA MATERIALITÀ DELLA STORIA: ARCHEOLOGIA SPERIMENTALE E LIVING HISTORY POGGIBONSI (SI), 18-23 GIUGNO 2018

L'idea di istituire una summer school dedicata all'archeologia sperimentale ed alle sue connessioni con il reenactment nasce dall'esperienza "Archeodromo" di Poggibonsi, realtà ricostruttiva che persegue con successo la comunicazione e la valorizzazione archeologica nell'ambito della musealizzazione open air.

Per queste caratteristiche l'Archeodromo è stato insignito nel 2015 del prestigioso premio "Riccardo Francovich" conferito dalla Sami (Società degli Archeologi Medievisti Italiani) al museo o parco archeologico italiano che rappresenta la migliore sintesi tra rigore dei contenuti scientifici ed efficacia nella comunicazione degli stessi verso il pubblico dei non specialisti. Mentre nel 2016 ha ricevuto il premio Italia Medievale conferito dalla ACIM, Associazione Culturale Italia Medievale.

Far vivere esperienze immersive nella storia, attraverso ricostruzioni, gesti, sperimentazioni e racconti, costituisce una delle politiche migliori per coinvolgere pubblico, creare turismo archeologico, educare adulti e bambini alla conoscenza ed alla passione per i beni culturali e le storie che narrano.



La sede della summer school è l'Archeodromo senese di Poggibonsi (SI), il primo dedicato all'alto medioevo e posto all'interno della Fortezza Medicea di Poggio Imperiale.

- www.archeodromopoggibonsi.it
- www.parco-poggibonsi.it
- profilo FB: archeodromo live (www.facebook.com/archeopb)

A CHI È DEDICATO IL CORSO



La figura dell'operatore che intendiamo formare costituisce una risorsa importante per arrivare ad un rinnovato rapporto e forma gestionale di musei ed aree archeologiche, in cui la materialità della storia e il vedere "com'era" costituisce il primo volano per conquistare il grande pubblico, per creare il bisogno di Archeologia nella popolazione.

Il corso è destinato a tutti coloro che intendono svolgere questo tipo di attività e a tutti coloro che vogliono approfondire i temi dell'archeologia sperimentale, dello storytelling, del reenactment.





Direzione corso: prof. Marco Valenti (Università degli Studi di Siena)

Argomenti affrontati: Archeologia sperimentale per metallurgia del ferro e del bronzo, tessitura, tecniche di cottura di cibi, edilizia residenziale, tecniche di costruzione con legno, reenactment e storytelling.

Aula per lezioni frontale: Sala Francovich presso Cassero della fortezza medicea.

Attività pratiche: spazi dell'Archeodromo.





La summer school sarà attivata con un **minimo di 15 iscrizioni**.
L'iscrizione è pari a **250 euro + IVA 22% (totale 305 euro IVA compresa)**.
Pre-iscrizione entro il **domenica 10 giugno 2018**.

Per iscriversi: compilare il form al seguente indirizzo: www.archeodromopoggibonsi.it/summer-school o tramite mail riportando comunque i dati richiesti nel modulo suddetto.

Per informazioni:

info@parco-poggibonsi.it - tel. 392 9279400

sito web: www.archeodromopoggibonsi.it - profilo FB: archeodromo live (www.facebook.com/archeopb)

Al momento dell'iscrizione verrà richiesta una caparra non rimborsabile pari a € 91,5 (il 30% del totale). Il restante 70% (€ 213,5) dovrà essere saldato entro e non oltre mercoledì 13 giugno 2018. Gli estremi per il bonifico verranno comunicati al momento dell'iscrizione.

Gli iscritti dovranno provvedere in proprio al soggiorno (vitto e alloggio); si stanno attivando convenzioni convenienti con esercenti di Poggibonsi (verranno comunicate a breve).

Il pranzo sarà effettuato presso l'Archeodromo sperimentando la cottura di focacce tramite testi in ceramica e l'utilizzo del forno da pane.

Per precauzione si richiede la stipula di una polizza anti-infortunistica con una compagnia assicurativa di vostra scelta che copra il periodo di svolgimento del corso.

MARCO VALENTI



E' professore associato di Archeologia cristiana e medievale.

Dal 2007 al 2011 è stato membro di Giunta della Consulta Universitaria per l'Archeologia post-classica.

Dal dicembre 2009 al marzo 2012 è stato direttore del SAAME (Centro Interuniversitario per la Storia e l'Archeologia dell'Alto Medioevo; Univ. di Siena, Venezia e Padova).

E' vice presidente della SAMI (Società degli Archeologi Medievisti Italiani) dal 2004. Autore di oltre 150 pubblicazioni.

E' membro di redazione delle riviste "Archeologia Medievale" e "Archeologia e Calcolatori"; Advisory board della rivista PCA (Post-Classical Archaeologies); nel comitato scientifico della rivista elettronica Debates de Archeologia Medieval - Università di Granada.

Ha fondato la spin off dell'Università di Siena "Archeotipo srl" Servizi per i Beni Culturali (costituitasi il 9 settembre 2010).

Ha scavato e scava numerosi contesti rurali altomedievali; dirige scientificamente il parco di Poggibonsi, qui ha diretto la costruzione dell'Archeodromo.

VITTORIO FRONZA



Dottore di ricerca e cultore della materia in Archeologia medievale, attualmente è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche e Beni Culturali dell'Università di Siena.

A partire dal 1994 collabora stabilmente con il gruppo di lavoro del prof. M. Valenti, svolgendo attività di ricerca a tempo pieno in un clima di sperimentazione continua.

Si occupa soprattutto di informatica applicata all'archeologia e di insediamento rurale altomedievale.

Negli ultimi 20 anni ha costantemente sviluppato una linea di ricerca sull'edilizia in materiali deperibili a livello nazionale, affrontandola in una prospettiva diacronica (IV-XII secolo) e contestualizzandola in un'ottica europea.

Si interessa anche di living history e di re-enactement, intesi come forma privilegiata di comunicazione archeologica.

VASCO LA SALVIA



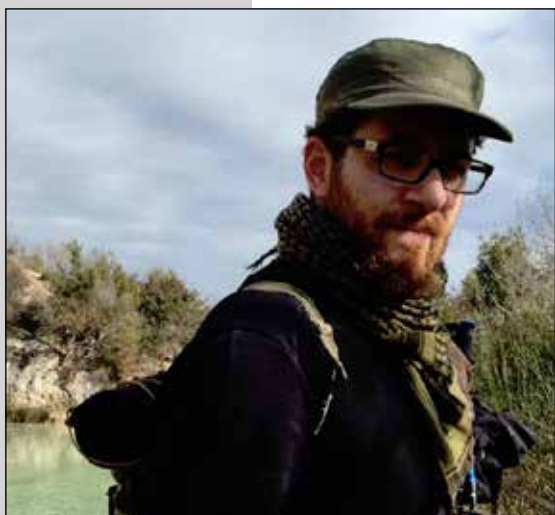
Ricercatore presso l'università degli Studi di Chieti, è docente di Metodologie e tecniche della archeologia.

Specializzatosi in Italia ed all'estero (Ungheria e Slovacchia) nello studio della cultura materiale dell'alto medio evo e sui cicli metallurgici in particolare, ha all'attivo numerose pubblicazioni specifiche sull'argomento.

Da tempo si occupa anche dei temi relativi alla Archeologia pubblica, alla divulgazione ed alle diverse modalità di valorizzazione dei Beni Culturali.

Attualmente è membro del consiglio direttivo della SAMI e della redazione della Rivista PCA (Post Classical Archaeologies) .

DARIO CEPPATELLI



E' laureato in Lettere Moderne indirizzo archeologico-medievale con una tesi sullo studio dei reperti metallici del sito di Mirandulo (Chiusdino, SI).

Attualmente è Socio fondatore e operativo di Archeotipo s.r.l. (da settembre 2009) con responsabilità nei settori attività didattiche, attività turistiche e living history soprattutto nella realizzazione e la gestione dell'Archeodromo di Poggio Imperiale.

Dal 1997 si occupa di rievocazione e ricostruzione storica applicata al medioevo.

E' socio fondatore dell'associazione AReS (Archeologia, Reenactment e Storia) che opera, con riconoscimenti a livello nazionale e internazionale, nel settore della ricostruzione storica e del living history applicata a diverse epoche storiche.

Si occupa dello studio e la ricostruzione di vari periodi storici tra i quali: il periodo carolingio (IX secolo), il periodo comunale toscano (metà XIII secolo), la Marina Militare inglese durante il periodo napoleonico (inizi XIX secolo).

Dal 2009 è impegnato nella conduzione di sperimentazioni archeologiche applicate alla metallurgia medievale e nello studio teorico e nell'attività pratica dell'antica arte fabbrile (lavoro di forgia), durante la quale realizza ricostruzioni di utensili e armi in ferro utilizzando tecniche e attrezzature di epoche passate.

FLORIANO CAVANNA



Diploma in Conservazione dei Beni Culturali con indirizzo archeologico presso l'Università degli Studi di Siena è membro fondatore e presidente dell'associazione Arké Archeologia Sperimentale dal 2004.

Si occupa di archeologia sperimentale e simulativa con grandi riconoscimenti.

Ha realizzato le strutture e gli arredi dell'Archeodromo di Cetona e di Poggibonsi e ha riprodotto repliche per numerose mostre e musei in varie regioni italiane.

IRENE BARBINA



Si occupa di reenactment dal 2003 e condivide con gli altri membri de La Fara (di cui è Segretaria) le esperienze museali nazionali ed estere.

Dal 2010, in seguito alla frequentazione del corso tenuto dalla dottoressa Pizzolongo, coltiva un percorso ricostruttivo legato alla ricostruzione della produzione tessile, coadiuvato da successive integrazioni (corsi di filatura e tintura) ed affiancato dalla frequenza presso la cuola di moda Elisabetta Miniussi.

FEDERICO SALZOTTI



Dottore di ricerca in Archeologia medievale, attualmente è presidente di Archeotipo srl.

A partire dal 1996 collabora stabilmente con il gruppo di lavoro del prof. M. Valenti, svolgendo attività di ricerca a tempo pieno in un clima di sperimentazione continua.

Si occupa soprattutto di cartografia Archeologica, applicazioni gis e rilievo tridimensionale di scavo.

Si interessa di living history e di reenactment, intesi come forma privilegiata di comunicazione archeologica ed ha partecipato a tutte le fasi costruttive dell'Archeodromo di Poggibonsi.

E' specializzato nella lavorazione del legno.

GABRIELE ZORZI



Laureato in conservazione dei Beni culturali, è membro fondatore e presidente dell'associazione La Fara dal 2010.

Impegnato dal 2005 nel campo della formazione primaria e secondaria come insegnante prima ed educatore poi.

Come membro de La Fara collabora attivamente in veste di Reenactor con IL MAN di Cividale del Friuli, Archeoscuola ed ha potuto partecipare alle attività di Musei Open Air quali il Bajuwarnhof di Kirchheim e il villaggio Alamanno di Mader.

FRANCESCO CHIANTESE



Attore professionista, formatore teatrale, specializzato in storytelling: tecniche di narrazione o meglio di affabulazione su canovaccio o su struttura quadro.

Nel corso degli anni ha diretto rassegne, festival, progetti di baratto culturale in diverse città italiane; affianca da sempre al suo percorso come attore e regista quello come formatore realizzando laboratori, seminari, workshop sulle tecniche teatrali e sul baratto culturale.

Nel 2012 ha pubblicato il saggio "In limine – Appunti per un teatro dei sintomi" (Ed. Lampidistampa).

Attualmente è direttore artistico del progetto "Officine d'elsa", consulente alla drammaturgia per il Teatro dei venti di Modena oltre a portare avanti la sua attività come formatore e come regista.

LUCA ISABELLA



TUTOR DEL CORSO
(per Archeòtipo s.r.l. - Servizi per i Beni Culturali)



Lunedì 18 giugno

ore 9 - 11 Marco Valenti. Introduzione (Sala Francovich)

ore 11 - 13 Vasco La Salvia. Il ciclo produttivo dei metalli e la figura del fabbro altomedievale (Sala Francovich)

ore 13 - 14 pranzo: cottura del pranzo nei testi (Archeodromo)

ore 14 - 19 Dario Ceppatelli. Sperimentazione: il ciclo produttivo del ferro (Archeodromo)

Martedì 19 giugno

ore 9 - 13 Dario Ceppatelli. Sperimentazione: il ciclo produttivo del ferro (Archeodromo)

ore 13 - 14 pranzo: cottura del pranzo nei testi (Archeodromo)

ore 14 - 19 Dario Ceppatelli. Sperimentazione: il ciclo produttivo del ferro (Archeodromo)

Mercoledì 20 giugno

ore 9 - 11 Vittorio Fronza. Costruire in legno (Sala Francovich)

ore 11 - 13 Vittorio Fronza. Progettazione di una capanna (Sala Francovich)

ore 13 - 14 pranzo: cottura del pranzo nei testi (Archeodromo)

ore 14 - 19 Federico Salzotti. Costruire un tetto di capanna in scandole di legno (Archeodromo)

Giovedì 21 giugno

ore 9 - 13 Federico Salzotti. Costruire un tetto di capanna in scandole di legno (Archeodromo)

ore 13 - 14 pranzo: cottura del pranzo nei testi (Archeodromo)

ore 14 - 19 Floriano Cavanna. La lavorazione del bronzo (Archeodromo)

Venerdì 22 giugno

ore 9 - 13 Floriano Cavanna. La lavorazione del bronzo (Archeodromo)

ore 13 - 14 pranzo: cottura del pranzo nei testi (Archeodromo)

ore 14 - 19 Irene Barbina. Sartoria e tessuti antichi (Sala Francovich)

Sabato 23 giugno

ore 9 - 11 Gabriele Zorzi. Creare e gestire un gruppo di reenactors sperimentatori (Sala Francovich)

ore 11 - 13 Francesco Chiantese. Tecniche di storytelling (Sala Francovich)

ore 13 - 14 pranzo: cottura del pranzo nei testi (Archeodromo)

ore 14 - 17 Francesco Chiantese Dimostrazioni di storytelling (Archeodromo)

PASSAGGI TELEVISIVI SU RETI NAZIONALI

tg3 rai toscana. domenica 19 ottobre 2014
www.youtube.com/watch?v=7YAHF41JoiY

tgr bellitalia. sabato 8 novembre 2014
www.youtube.com/watch?v=5Yrxld6voy0

tg3 rai toscana. martedì 31 marzo 2015
www.youtube.com/watch?v=20iKj45eIDA

tg3 rai. sabato 04 aprile 2015
www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-b40d4617-53f4-4cf6-9c7e-67764164b149.html

dimartedì la7. martedì 07 aprile 2015
www.youtube.com/watch?v=LUeap4lbybw

superquark. giovedì 30 luglio 2015
www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-d50edc98-a154-4d56-af64-e0442827d23f.html

tg2 rai. domenica 25 ottobre 2015
www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-7f2da07c-754f-4858-93e6-4408d91e1514-tg2.html

tg2 si, viaggiare. venerdì 30 ottobre 2015
www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-70e97d69-e8c8-4933-9eb9-88096e550fc0-tg2.html

viva la storia rai storia. martedì 08 dicembre 2015
www.raistoria.rai.it/articoli/viva-la-storia-lavarsi/31985/default.aspx

viaggio nella bellezza rai storia. lunedì 29 febbraio 2016
www.raistoria.rai.it/articoli/italia-viaggio-nella-bellezza-abitare-nel-medioevo-i-castelli-del-senese/32429/default.aspx

travelnews24. venerdì 08 aprile 2016
www.youtube.com/watch?v=2UgnWbN2A9Q

viva la storia rai storia. lunedì 09 maggio 2016
www.raistoria.rai.it/articoli/viva-la-storia-costruire/33268/default.aspx

tg3 rai toscana. sabato 04 giugno 2016
www.facebook.com/archeopb/videos/1739704182912127/

viaggio nella bellezza rai storia. lunedì 14 novembre 2016
www.raistoria.rai.it/articoli/abitare-l'italia-un-viaggio-nell'archeologia-dell'insediamento/35271/default.aspx

viva la storia rai storia. lunedì 28 novembre 2016
www.raistoria.rai.it/articoli/viva-la-storia-giocare/35432/default.aspx